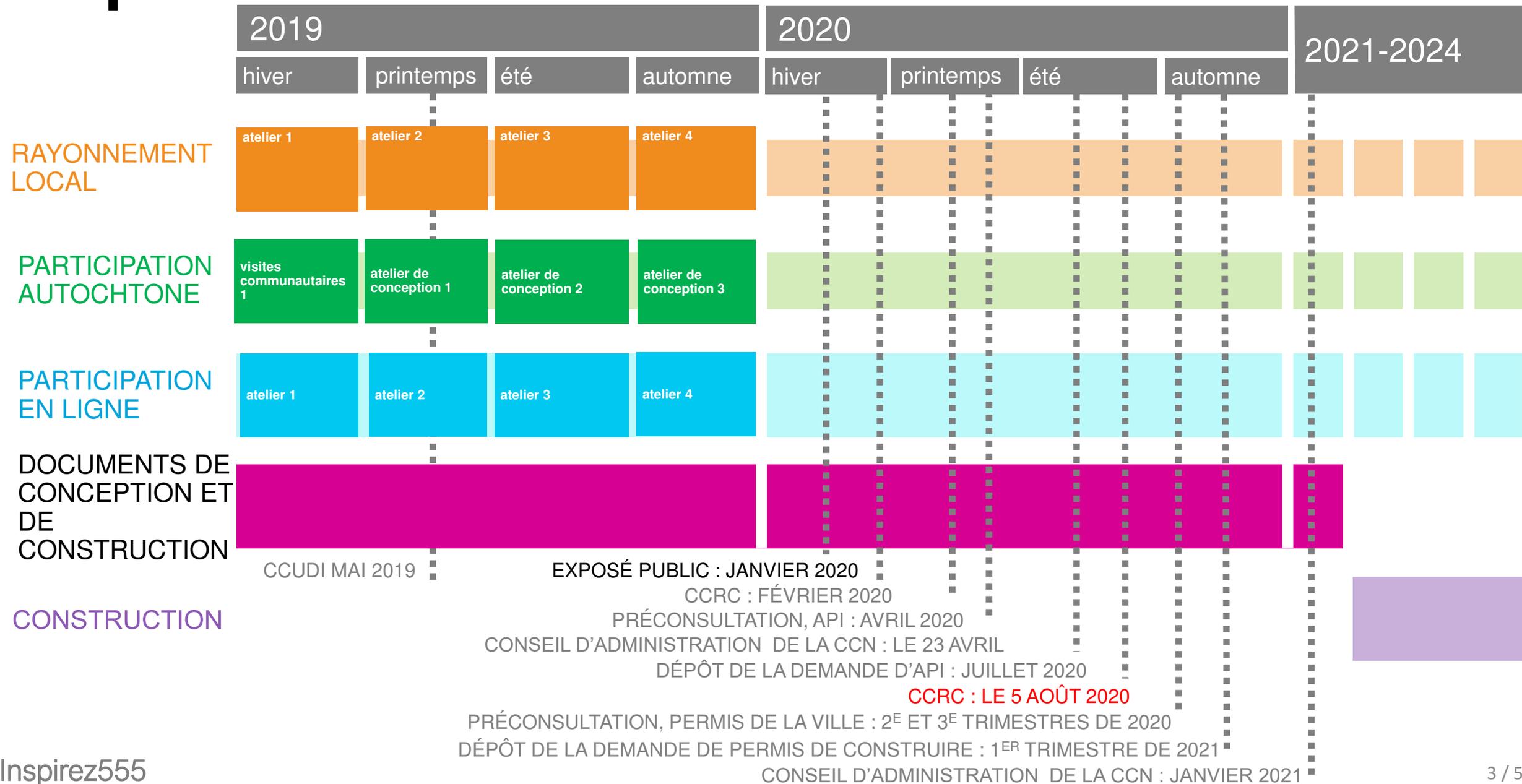


Introduction du personnel de la CCN et de la Ville

Installation partagée de la Bibliothèque publique d'Ottawa et de Bibliothèque et Archives Canada

Comité mixte de révision de la conception
Le 5 août 2020

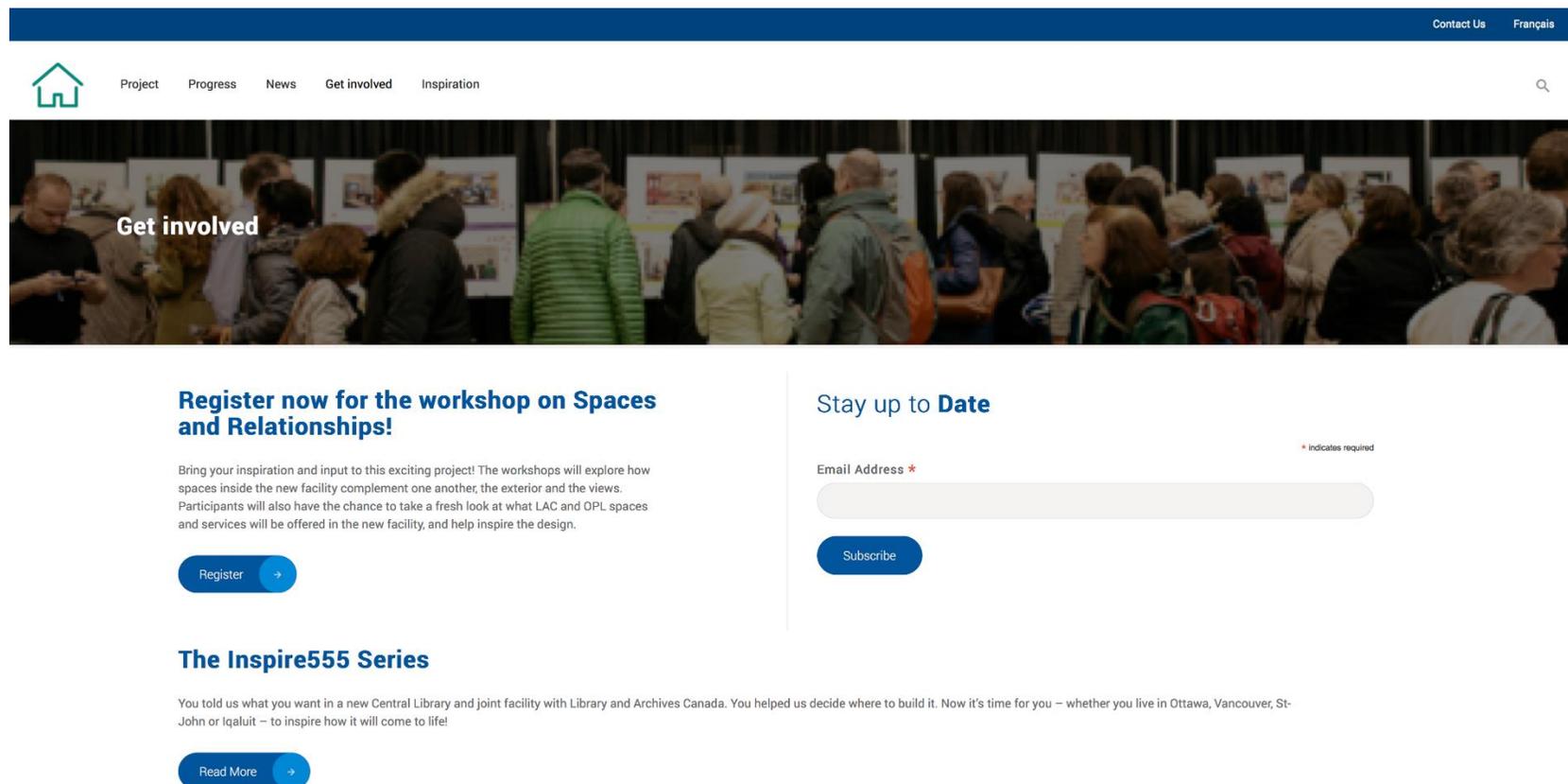
Inspirez555 : calendrier





Près de 1 300 personnes ont
participé aux 10 ateliers en
personne

Près de 3 000 personnes ont participé aux activités de consultation en ligne



The screenshot shows a website with a dark blue header containing 'Contact Us' and 'Français'. Below the header is a navigation menu with a home icon and links for 'Project', 'Progress', 'News', 'Get involved', and 'Inspiration'. A search icon is on the right. The main content area features a large image of a group of people at a consultation table with the text 'Get involved' overlaid. Below this are two columns of text and a form. The left column has a heading 'Register now for the workshop on Spaces and Relationships!' followed by a paragraph and a 'Register' button. The right column has a heading 'Stay up to Date' followed by an 'Email Address' field with an asterisk, a 'Subscribe' button, and a small note '* indicates required'. Below the registration section is another heading 'The Inspire555 Series' followed by a paragraph and a 'Read More' button.

Contact Us Français

Project Progress News Get involved Inspiration

Get involved

Register now for the workshop on Spaces and Relationships!

Bring your inspiration and input to this exciting project! The workshops will explore how spaces inside the new facility complement one another; the exterior and the views. Participants will also have the chance to take a fresh look at what LAC and OPL spaces and services will be offered in the new facility, and help inspire the design.

Register →

The Inspire555 Series

You told us what you want in a new Central Library and joint facility with Library and Archives Canada. You helped us decide where to build it. Now it's time for you – whether you live in Ottawa, Vancouver, St-John or Iqaluit – to inspire how it will come to life!

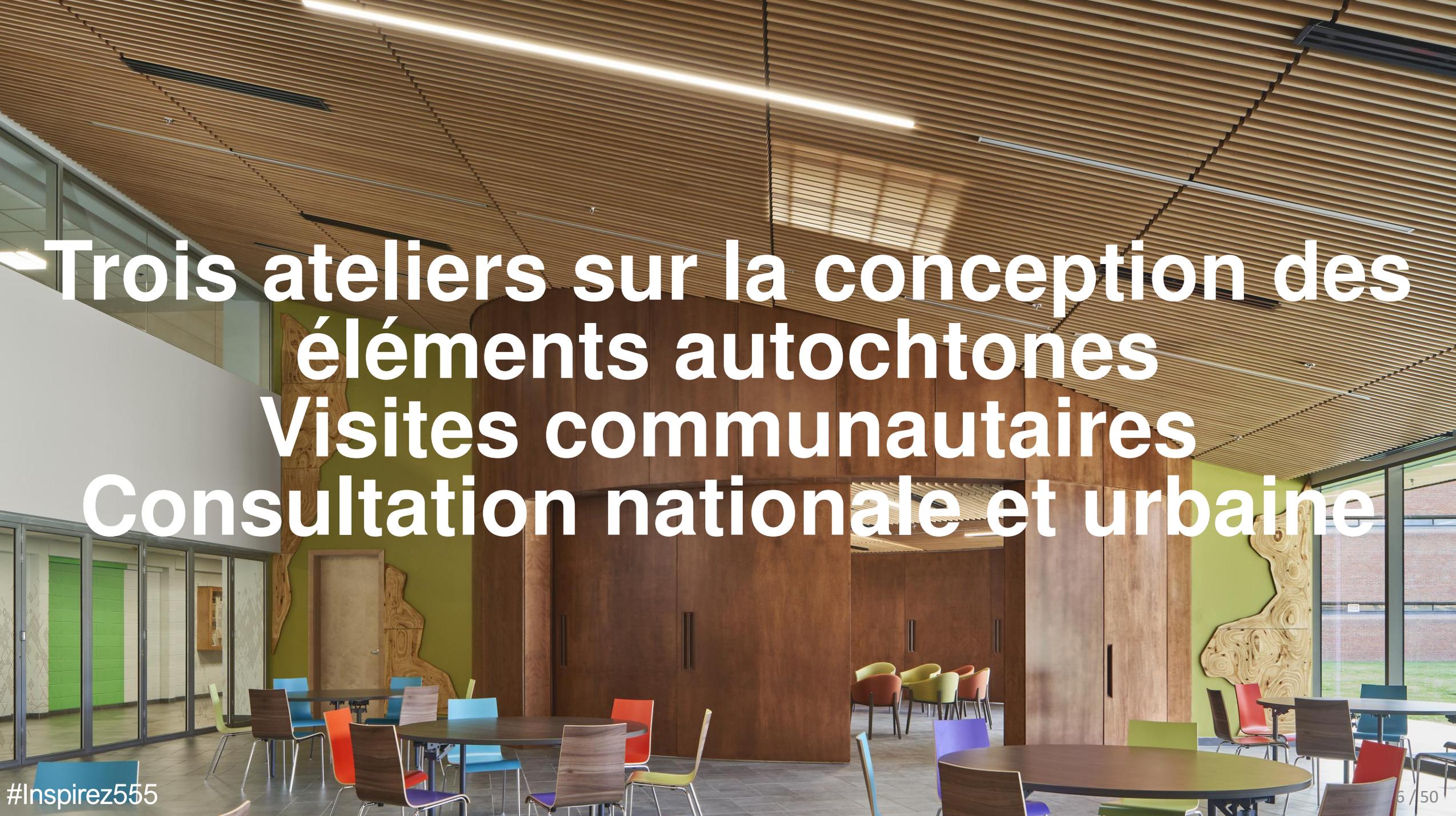
Read More →

Stay up to **Date**

* indicates required

Email Address *

Subscribe



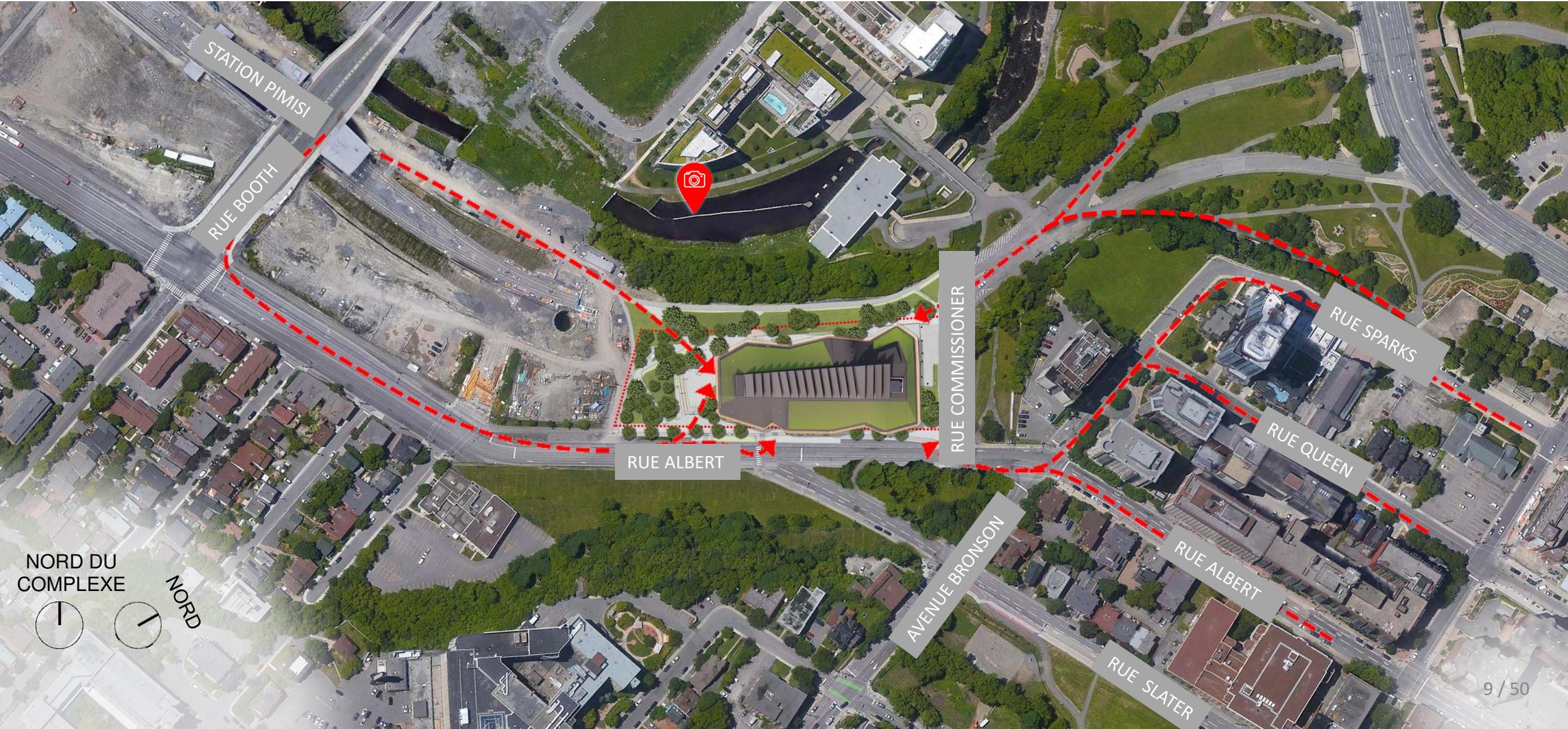
Trois ateliers sur la conception des éléments autochtones Visites communautaires Consultation nationale et urbaine

le point sur le projet

contexte urbain
architecture paysagiste
conception du bâtiment
caractéristiques de la conception des
éléments autochtones

Contexte urbain

Connectivité du site avec le contexte projeté



Contexte urbain

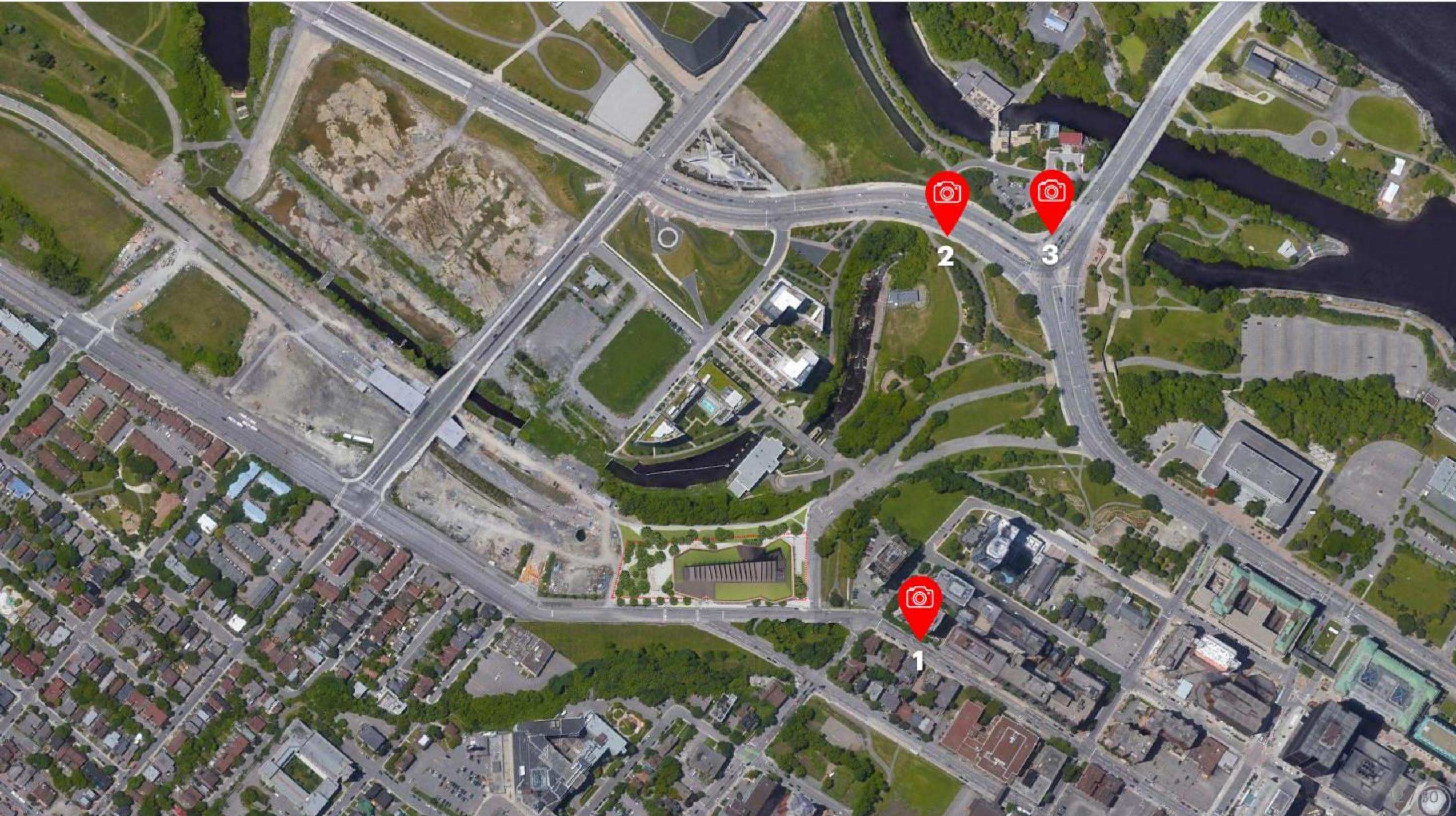
Silhouette panoramique



Contexte urbain

Panorama depuis l'intérieur du bâtiment





2



3



1







Contexte urbain

Couloir de la rue Albert



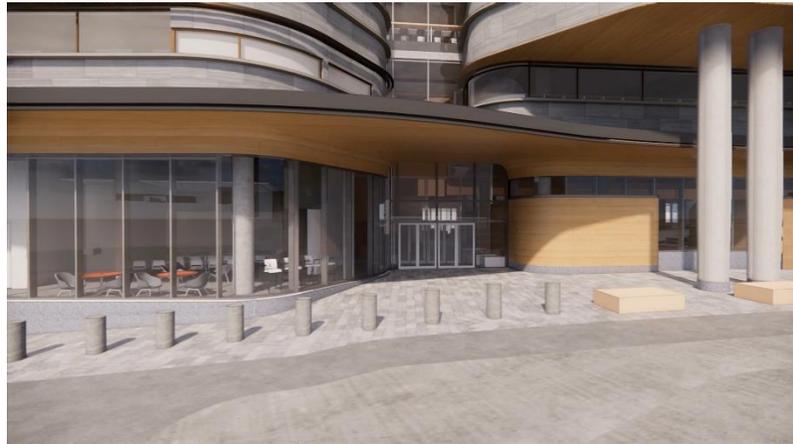
CARTE-INDEX



01



02



03



04



05

Contexte urbain

Animation du couloir de la rue Albert

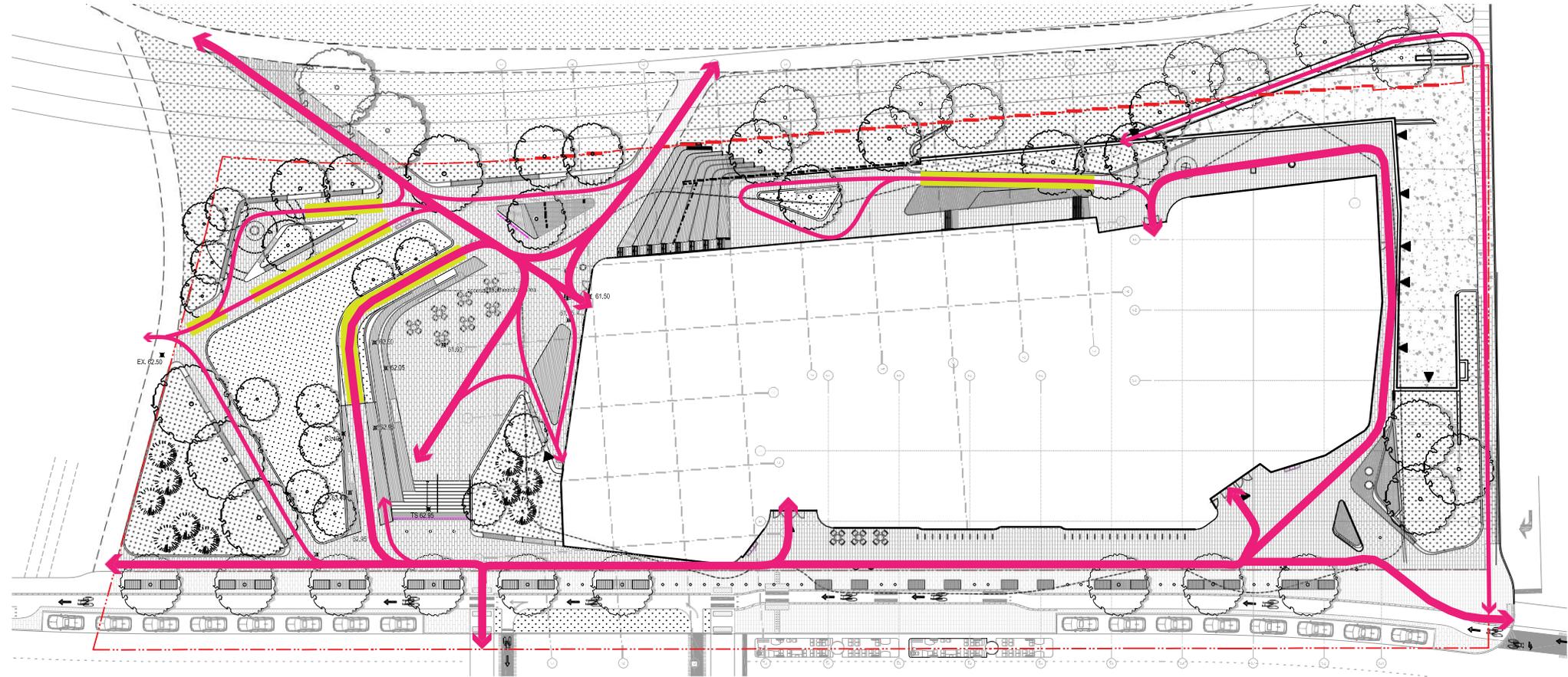


Architecture paysagiste

Voies d'accès

Accessibilité universelle :

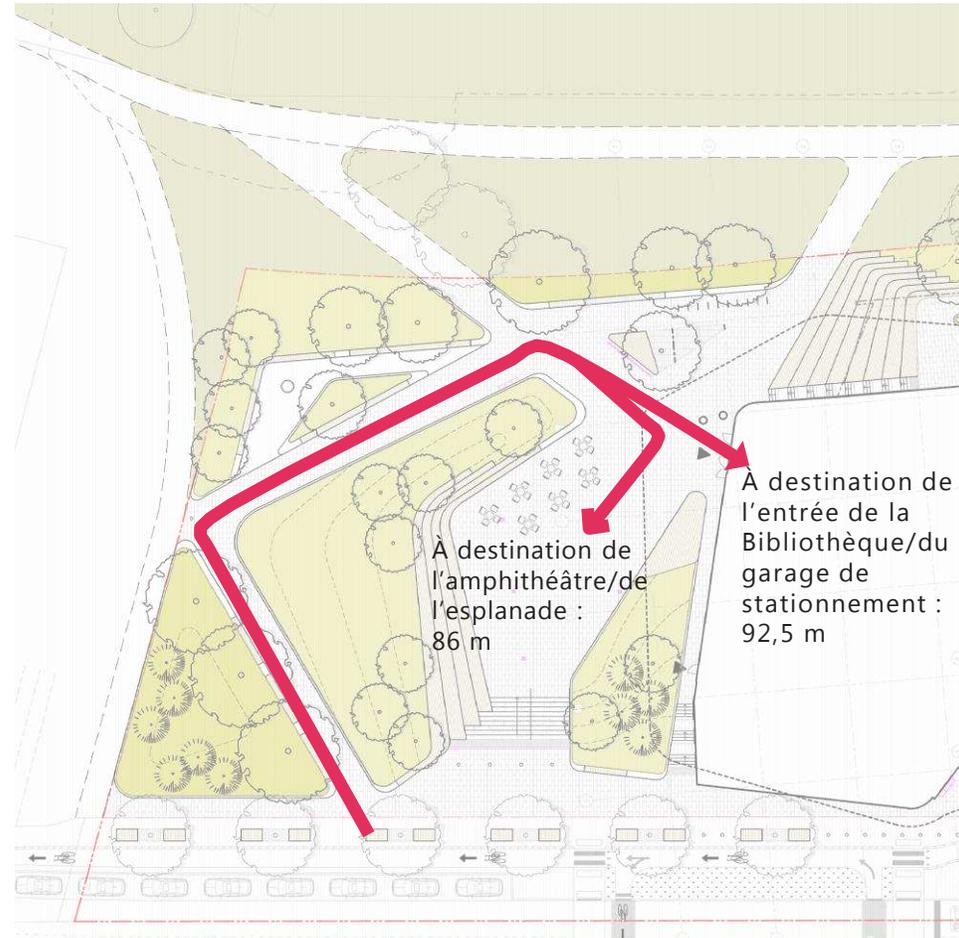
-  Sentier dont la pente est de moins de 2 %
-  Sentier dont la pente est comprise entre 2 % et 5 %



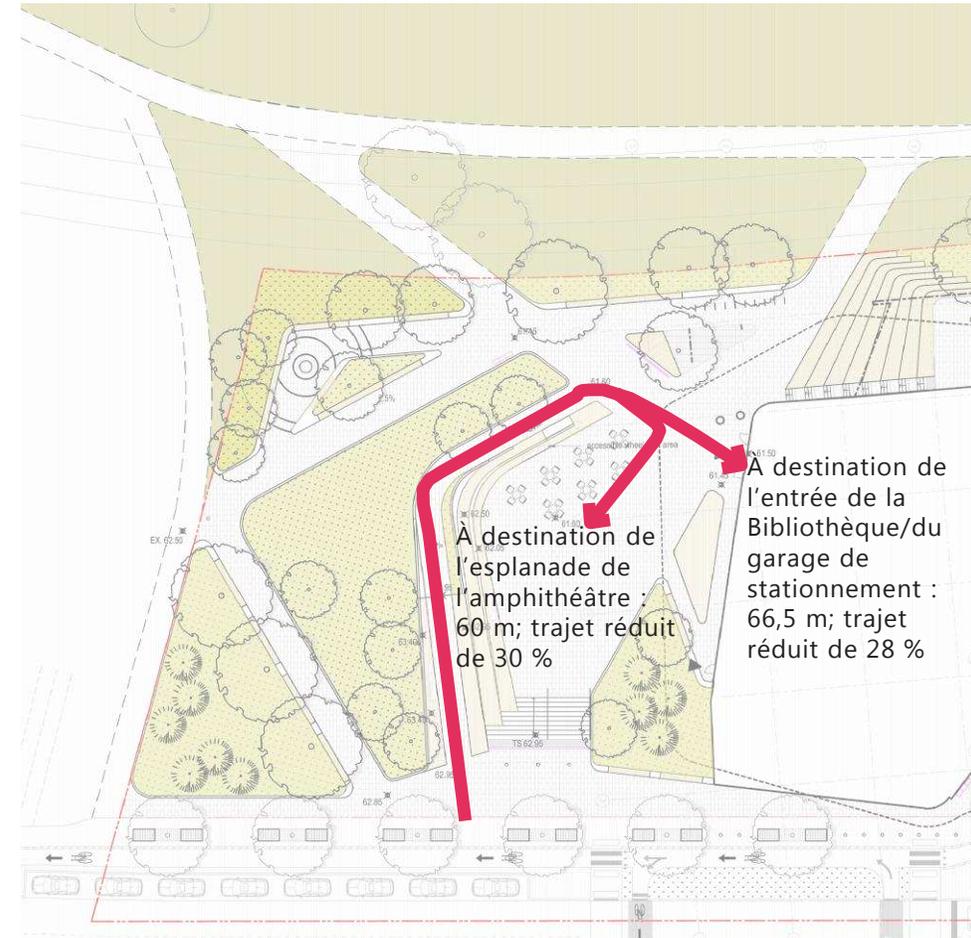
Architecture paysagiste

Voies d'accès

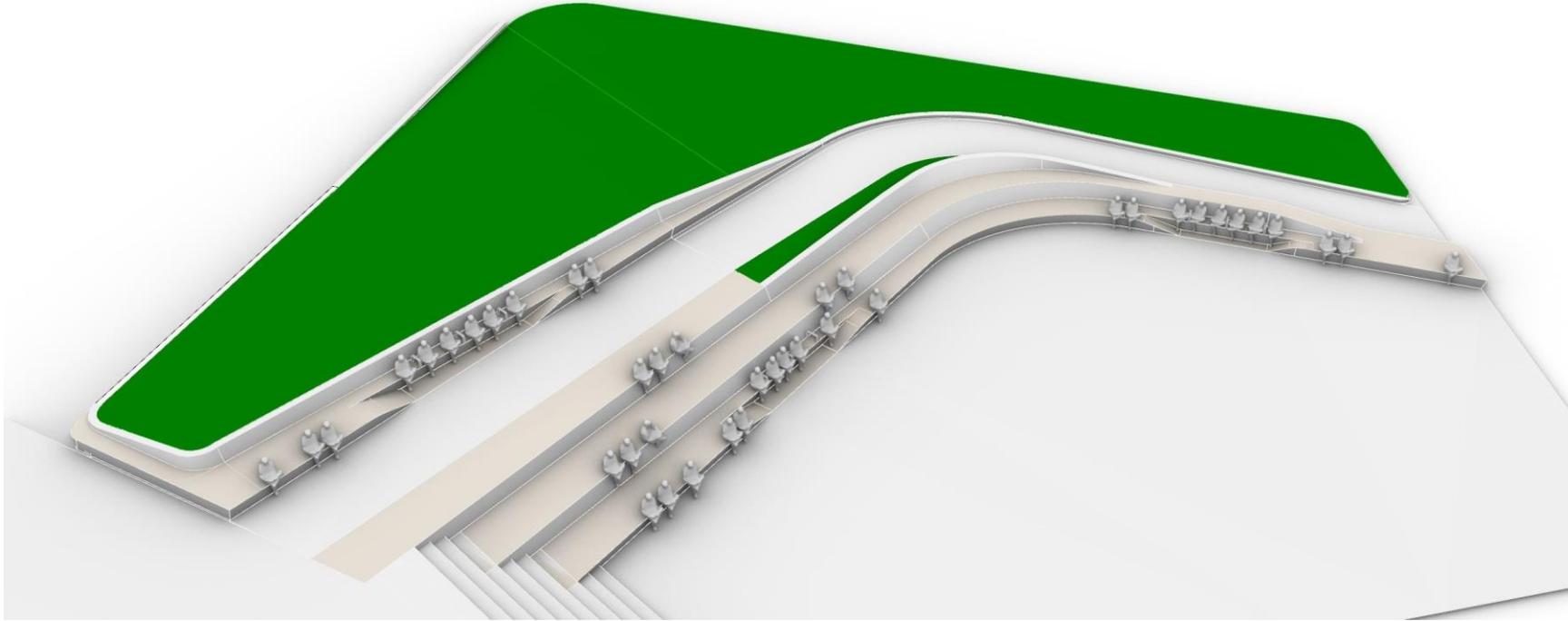
CIRCULATION DANS L'ANCIENNE ESPLANADE



CIRCULATION DANS LA NOUVELLE ESPLANADE

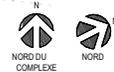
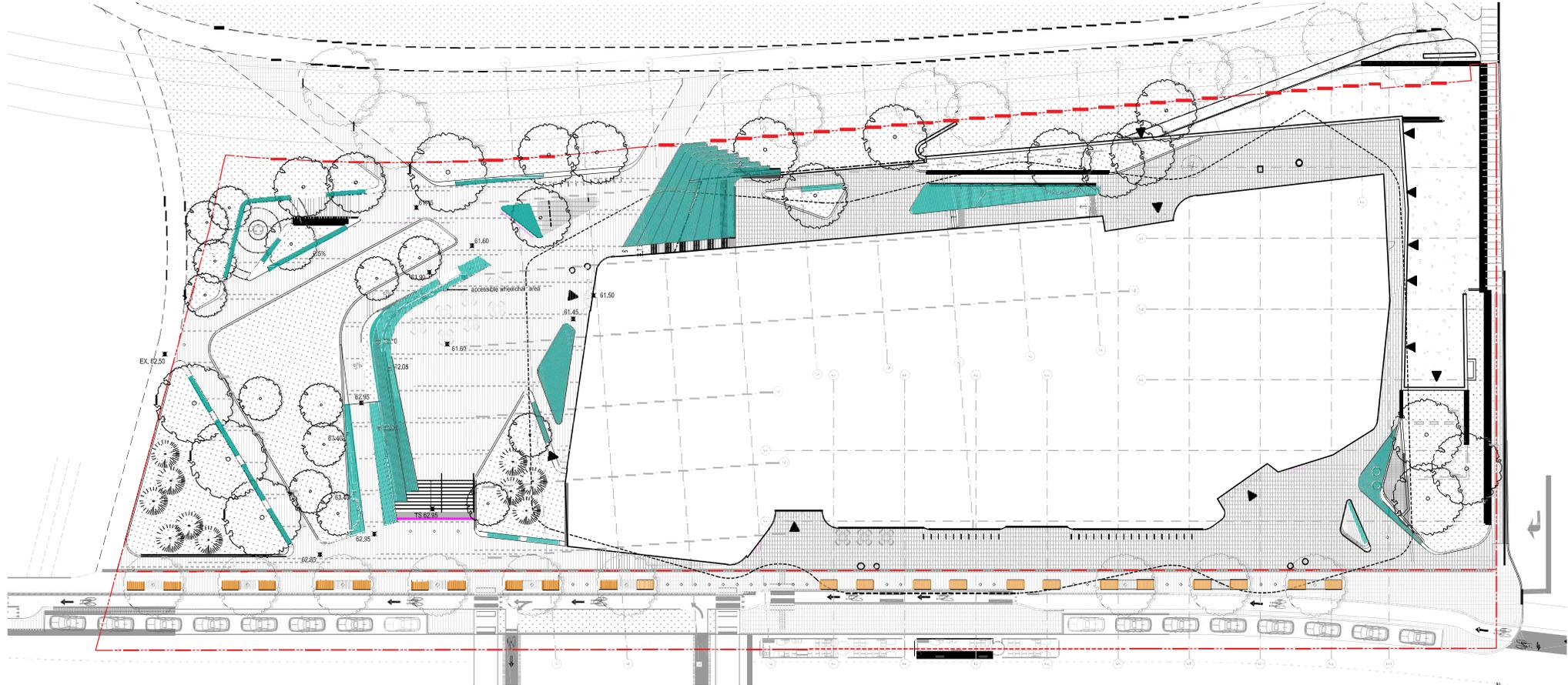


Voies d'accès – revêtement/motif



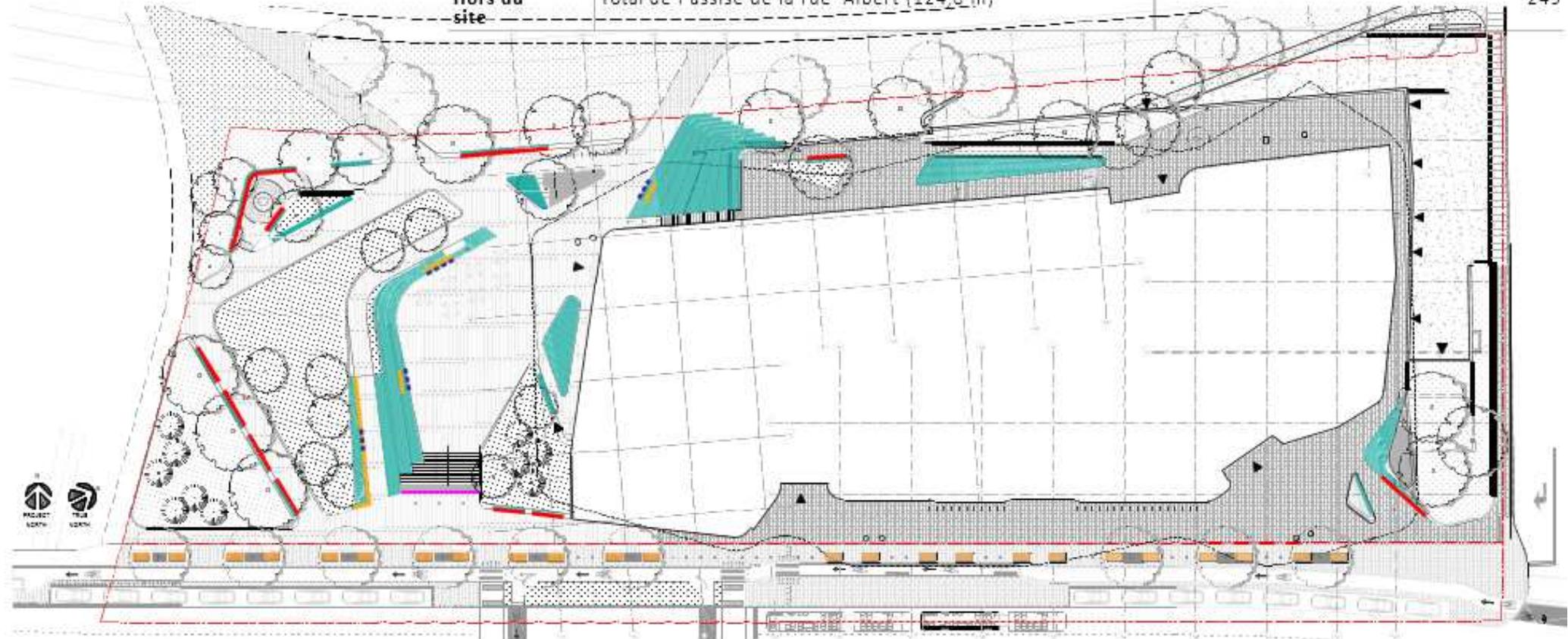
Bancs publics accessibles

-  Espace total de l'assise : 437,5 ml
-  Assise totale rue Albert (hors site) : 124,8 ml



Bancs publics accessibles

Type	Assise (0,5 m/personne; 1 m/fauteuil roulant)
Sur le site	
Total de l'assise (437,5 m)	875
Total de l'assise accessible ciblée (20 % du total de l'assise du site)	175
Total de l'assise accessible réalisée	154+42 = 196
<ul style="list-style-type: none"> • Bancs publics accessibles • Amphithéâtre accessible 	154 42
Total des points de repos des personnes en fauteuil roulant	13
Total des tables et des chaises mobiles	À préciser; actuellement, 28 sièges sont représentés.
Hors du site	
Total de l'assise de la rue Albert (124,8 m)	249



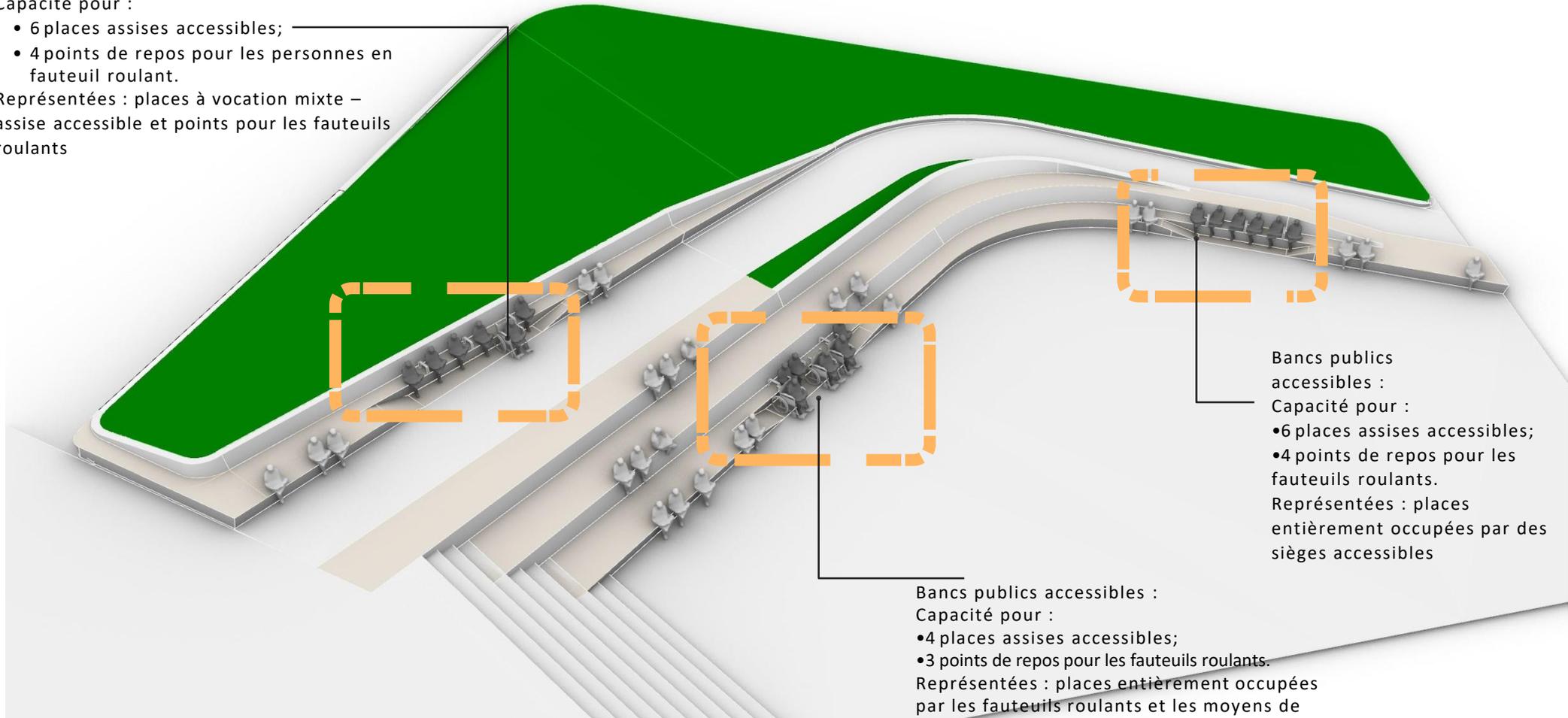
Bancs publics accessibles

Bancs publics accessibles :

Capacité pour :

- 6 places assises accessibles;
- 4 points de repos pour les personnes en fauteuil roulant.

Représentées : places à vocation mixte – assise accessible et points pour les fauteuils roulants



Bancs publics accessibles :

Capacité pour :

- 6 places assises accessibles;
- 4 points de repos pour les fauteuils roulants.

Représentées : places entièrement occupées par des sièges accessibles

Bancs publics accessibles :

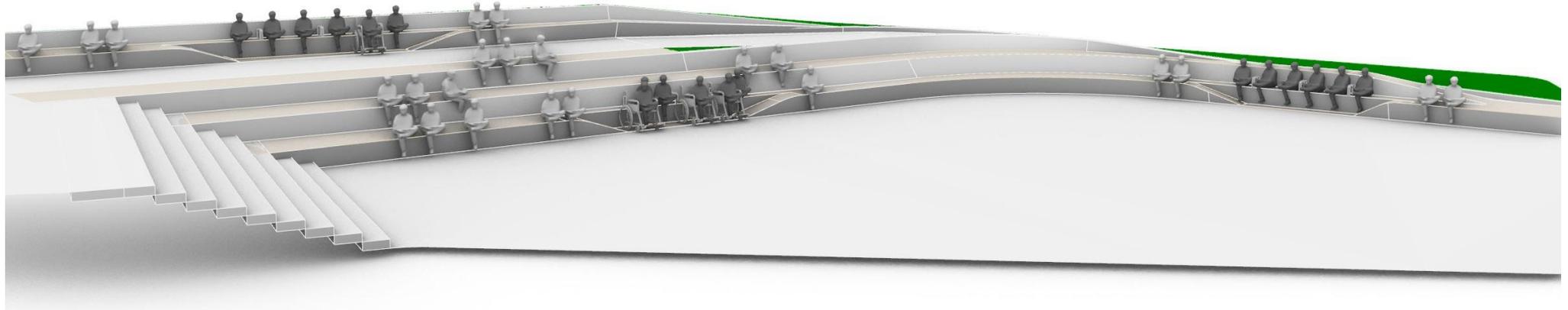
Capacité pour :

- 4 places assises accessibles;
- 3 points de repos pour les fauteuils roulants.

Représentées : places entièrement occupées par les fauteuils roulants et les moyens de déplacement

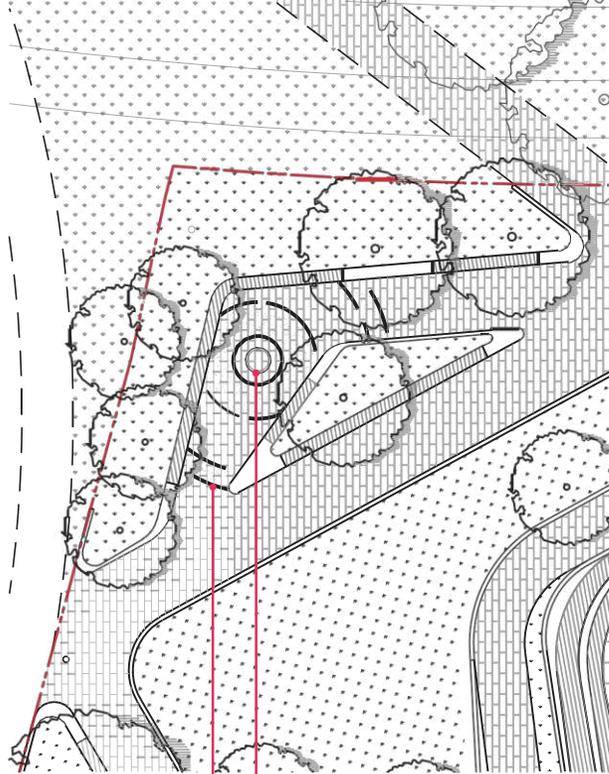
Architecture paysagiste

Bancs publics accessibles



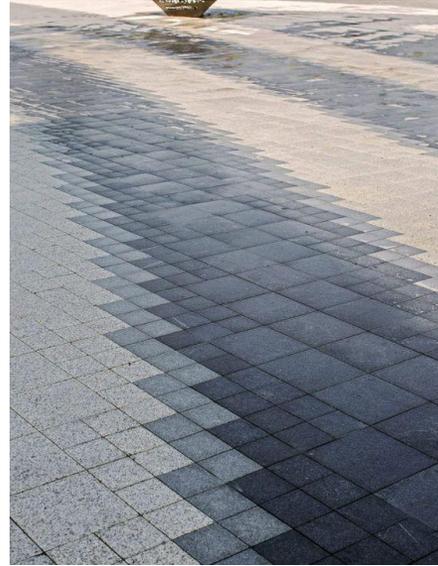
Architecture paysagiste

Cercle de réunion



Le centre pourrait évoquer, d'une manière ou d'une autre, l'art ou l'espace autochtone sur la terrasse.

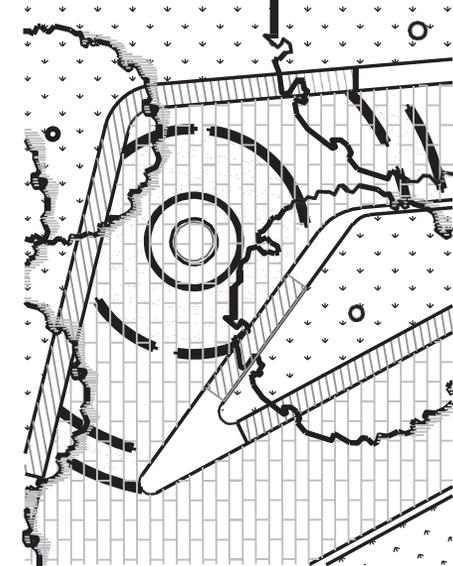
Bandes de pierre circulaires discontinues



Soutien de pierre intégré dans les pavés de béton



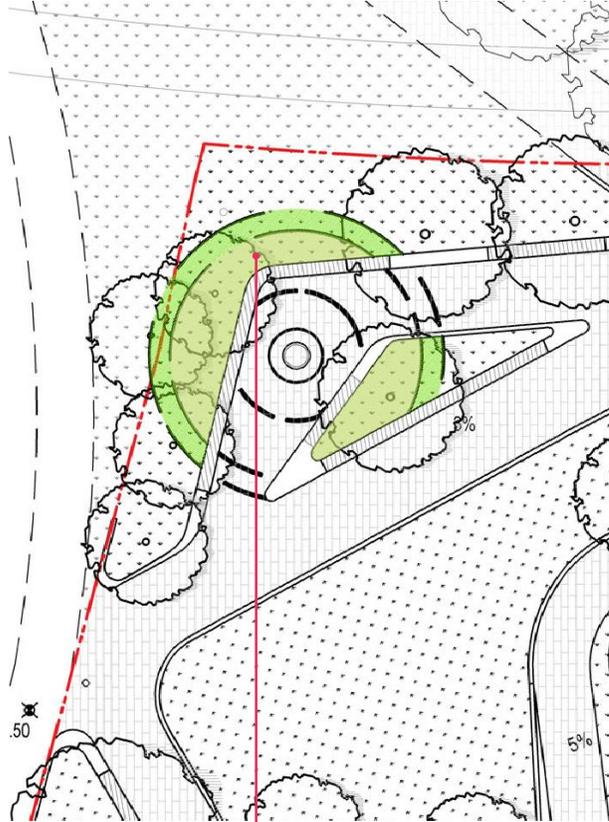
Texture et matière inspirées de l'art autochtone



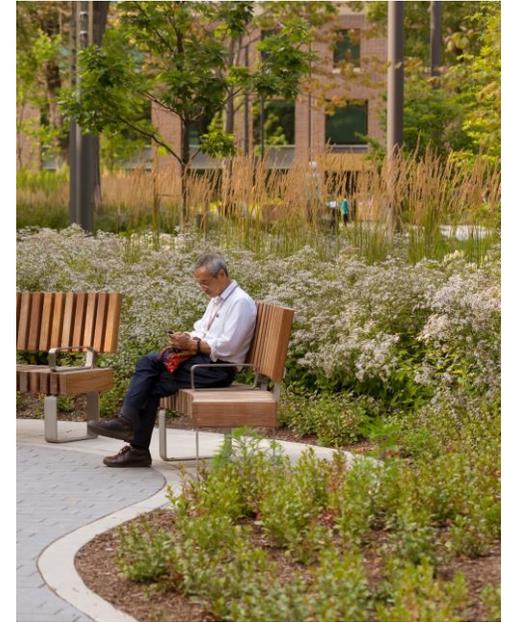
Motif détaillé du revêtement

Architecture paysagiste

Cercle de réunion



Plantation en superposition faisant appel à des espèces de végétaux indigènes



Précédents : plantation en superposition

Stratégies de plantation: palette de plantation

PRINTEMPS ET ÉTÉ

* REMARQUE : ESPÈCES VÉGÉTALES TRADITIONNELLEMENT UTILISÉES PAR LES PREMIÈRES NATIONS DE LA LOCALITÉ

ARBRES



ÉRABLE À SUCRE* BOULEAU NOIR* AMELANCHIER* SAPIN

ARBUSTES



CORNUS SPS* FOTHERGILLA MYRICA RHUS AROMATICA*



ILEX VERTICILLATA* HAMAMELIS VIRGINIANA* TAXUS X MEDIA

HERBES/COUVRE-SOL/VIVACES



CALAMAGROS- DESCHAMPSIA FILIPENDULA ASTER BLANC*



ECHINACÉE* ANÉMONE CANADENSIS* ARTEMESIA LUDOVICIANA* ACHILLEA MILLEFOLIUM*

AUTOMNE ET HIVER

ARBRES



ÉRABLE À SUCRE BOULEAU NOIR AMELANCHIER SAPIN

ARBUSTES



CORNUS SERICEA HAMAMELIS VIRGINIANA MYRICA PENSYL- SIFORMIS RHUS AROMATICA



ILEX VERTICILLAT A* HAMAMELIS VIRGINIANA TAXUS X MEDIA

HERBES/COUVRE-SOL/VIVACES



CALAMAGROS- DESCHAMPSIA FILIPENDULA ASTER BLANC



ECHINACÉE ANÉMONE CANADENSIS ARTEMESIA LUDOVICIANA ACHILLEA MILLEFOLIUM

Architecture paysagiste

Stratégies de plantation

- 1.** Entrées ouest
Échelle et coloris
- Arbres adaptés et harmonisés avec l'échelle et la masse du bâtiment
 - Point de mire pour les panoramas éloignés et aménagement d'une « passerelle »

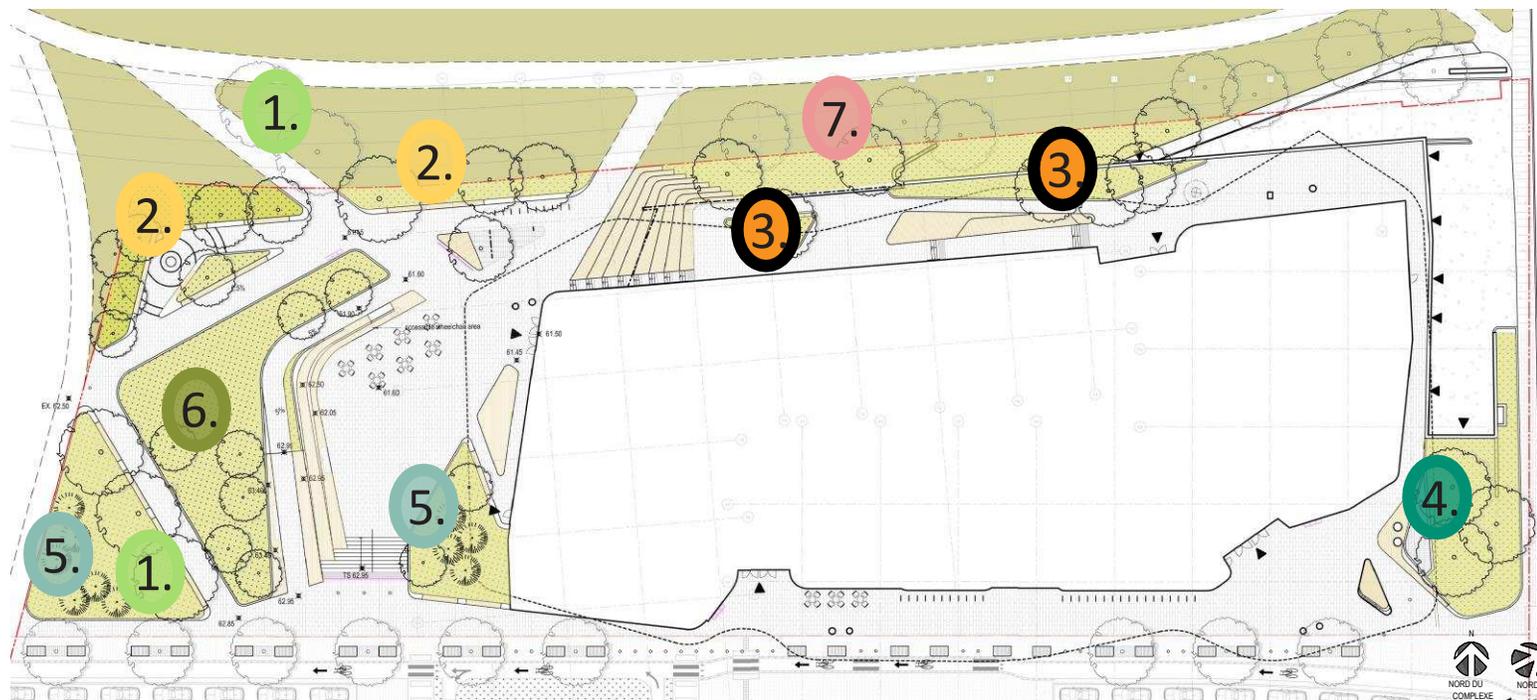
- 2.** Cercle de réunion et bordure de verdure
Densité et texture
- Mélange d'arbres à plus petite échelle pour étayer un espace de jardin intime
 - Conifères assurant un tampon de verdure par rapport au lot voisin
 - Arbres à fleurs multicaules de boisé assurant un couvert forestier légèrement voilé, des panoramas filtrés sur la verdure et une espèce transitionnelle adaptée pour s'harmoniser avec la plantation sur le couloir de verdure naturalisé

- 3.** Terrasse
Coloris et échelle
- Espèces de conifères et matériel feuillu d'intérêt saisonnier pour s'assurer que les panoramas depuis l'intérieur de la bibliothèque soutiennent l'intérêt toute l'année
 - Échelle adaptée d'arbres pour veiller à ne pas nuire aux panoramas

- 4.** Entrée sud-est
Échelle et densité
- Arbres s'harmonisant comme il se doit avec l'échelle et la masse du bâtiment
 - Sous-bois vigoureux de plantation, créant une lisière urbaine et adapté pour l'aménagement d'un écran

- 5.** Entrée de l'esplanade et bord de la rue
Densité et coloris
- Arbres en fleurs pour encadrer les escaliers afin de créer une entrée accueillante et soutenir l'intérêt saisonnier
 - Conifères pour assurer une zone tampon entre la rue et le bâtiment

- 6.** Pelouse
Texture et densité
- Pelouse ouverte pour assurer l'espace de verdure occupable
 - Plantation informelle d'arbres pour créer de l'ombre et soutenir l'intérêt saisonnier
- 7.** Transition entre la berme et le couloir de verdure
Texture et densité
- Groupement informel d'arbres et plantation d'herbes naturalisées pour assurer la transition avec le couloir de verdure



Architecture paysagiste

Stratégies de plantation: exemple

1. Entrées ouest *Échelle et coloris*



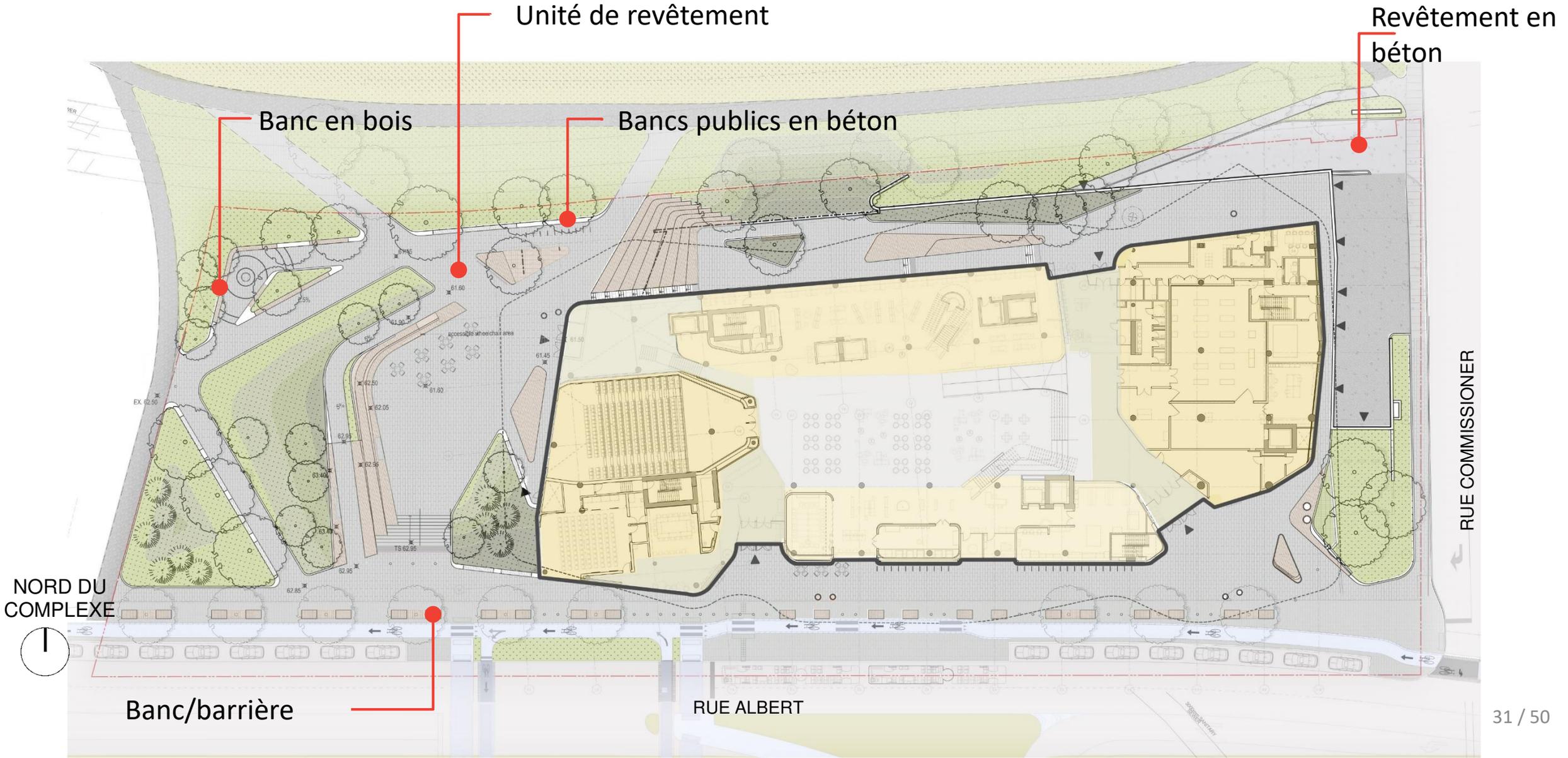
2. Cercle de réunion et bordure de verdure *Densité et texture*



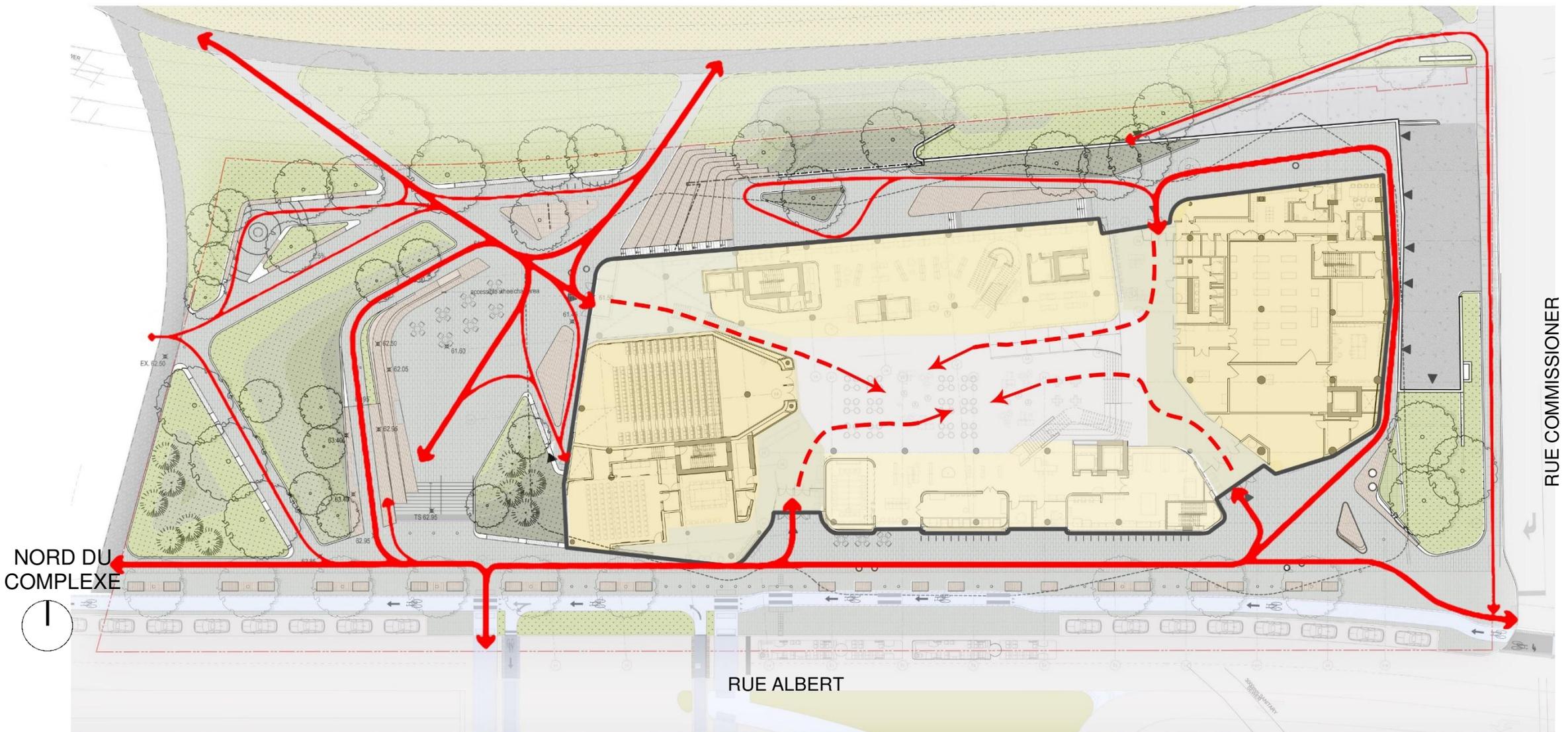
4. Entrée sud-est *Échelle et densité*



Matériaux de revêtement

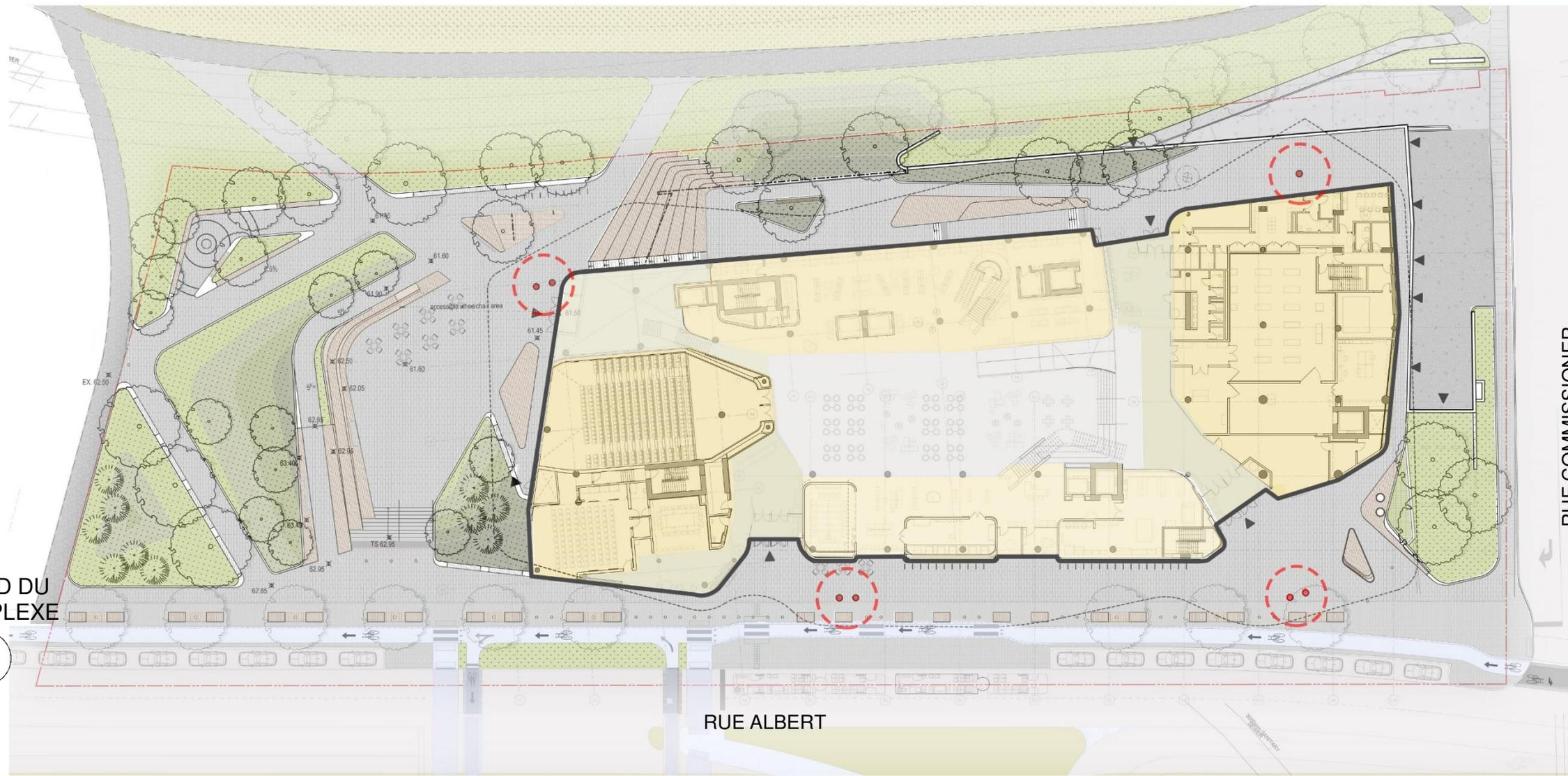


Convergence des sentiers – entrées et place publique



Conception du bâtiment

Convergence des sentiers – « intégration des œuvres d'art dans les colonnes caractéristiques »



RUE COMMISSIONER

RUE ALBERT

Conception du bâtiment

Intégration de l'architecture du toit



Panneaux structurels du toit

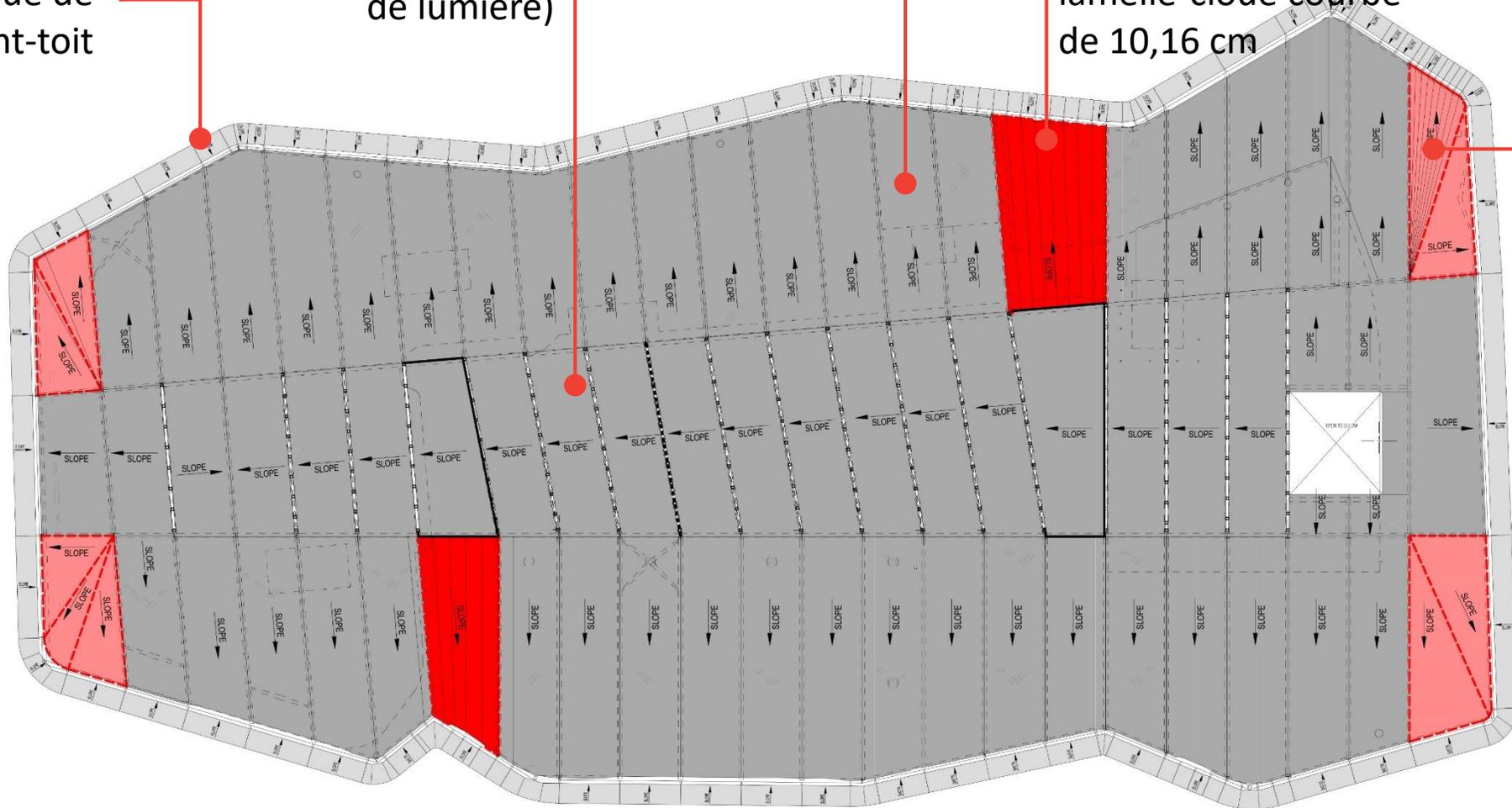
Panneau de bois lamellé-cloué de l'avant-toit

Panneau de bois lamellé-cloué (puits de lumière)

Panneau de bois lamellé-cloué

Panneau de bois lamellé-cloué courbé de 10,16 cm

Panneau de bois lamellé-cloué courbé

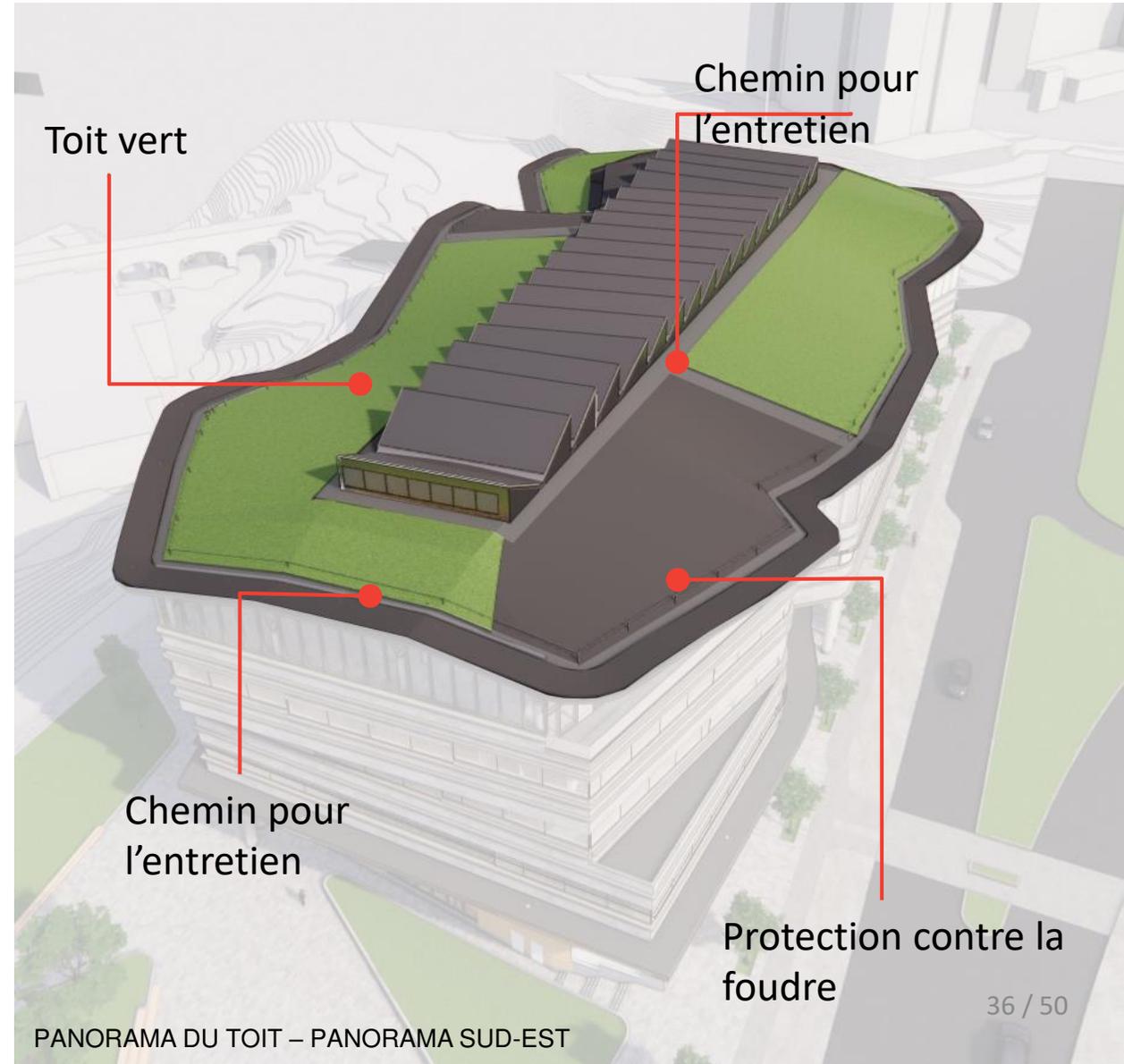
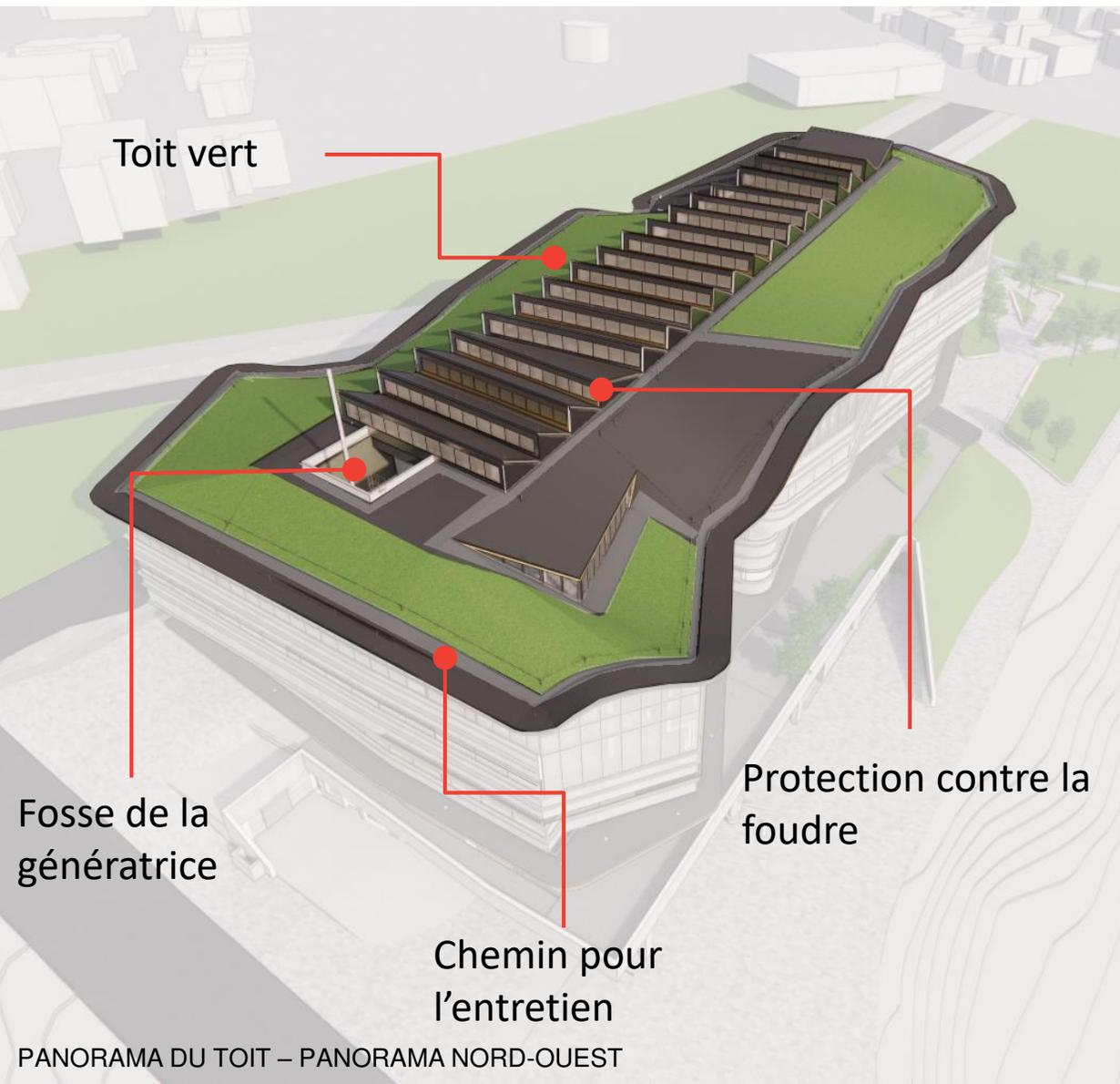


NORD DU COMPLEXE



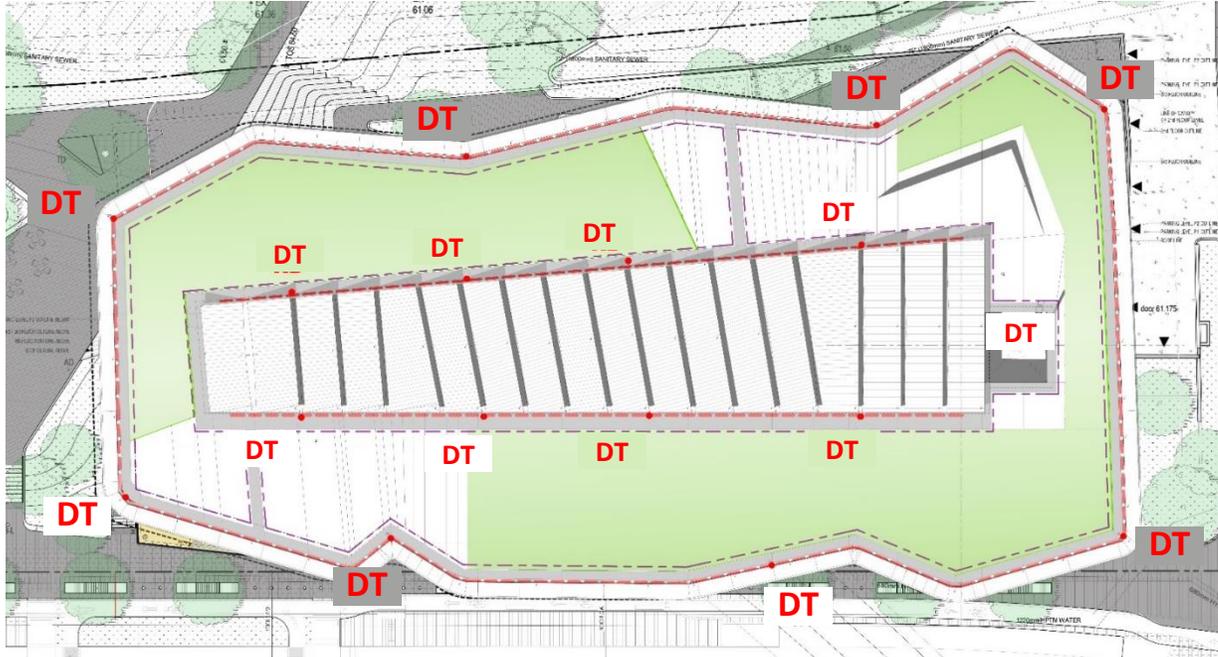
Conception du bâtiment

Intégration de l'infrastructure et de l'équipement du toit



Conception du bâtiment

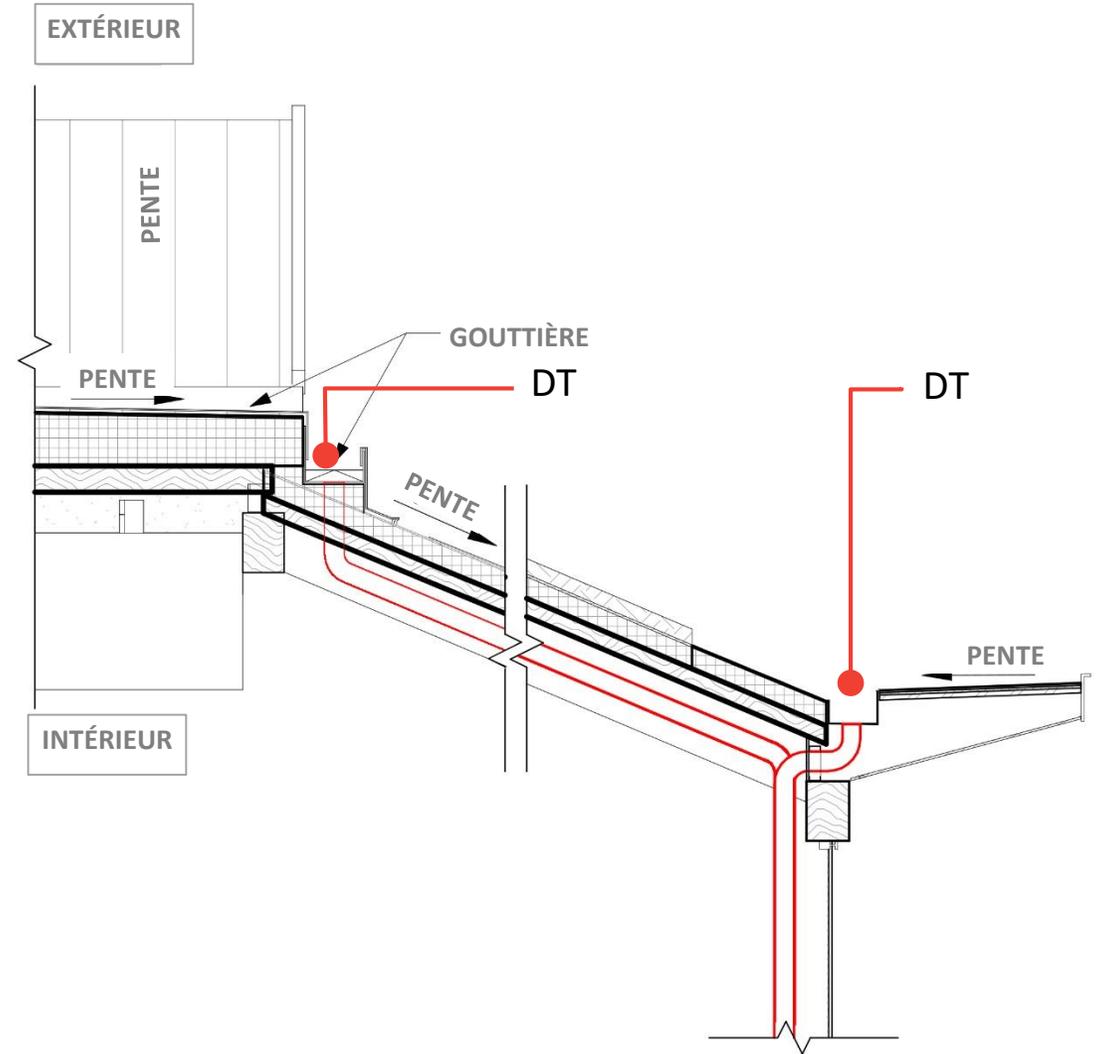
Stratégie du drainage du toit



NORD DU COMPLEXE



PLAN DE LA TOITURE



VUE EN COUPE DU MUR

Conception du bâtiment

Continuité et différenciation



Conception du bâtiment

Palette de matériaux et éléments de la structure



Assise de la terrasse

Entrée depuis la station Pimisi

Salle polyvalente

Bancs publics de l'amphithéâtre



Zone abritée

Zone d'attente

Stationnement des vélos

Café



Retour des livres

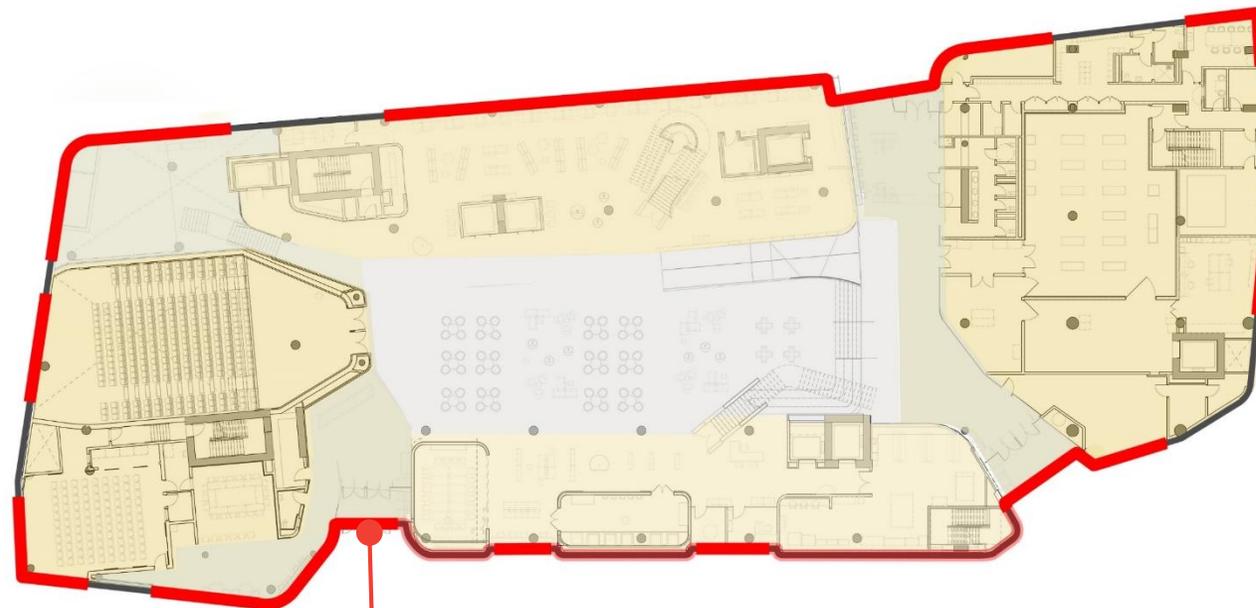
Commerce de détail

Banc public sur le bord
de la voie

Dépose des passagers

Conception du bâtiment

Transparence du niveau 1



Vitrage
transparent



Conception du bâtiment

Carrefour communautaire et espaces de réunion



PLACE PUBLIQUE VUE DEPUIS LA SALLE POLYVALENTE



NIVEAU 3 – ATELIER DE CRÉATION



NIVEAU 2 – ALCÔVE DES ENFANTS



ENTRÉE DEPUIS LA STATION PIMISI ZONE DE L'AMPHITHÉÂTRE

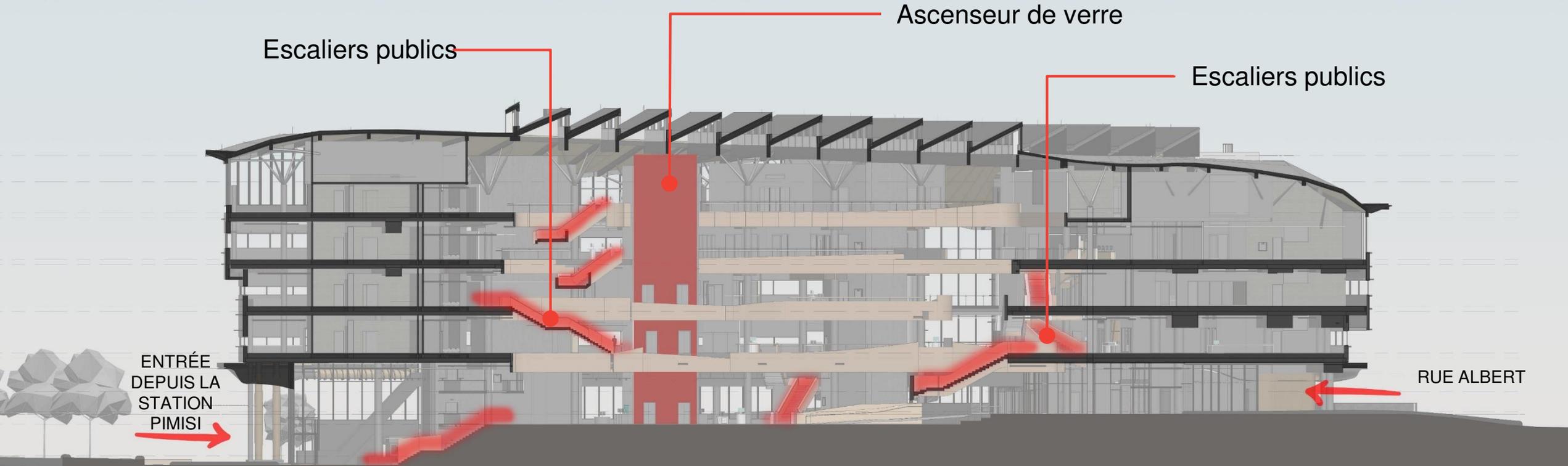


SALLE POLYVALENTE



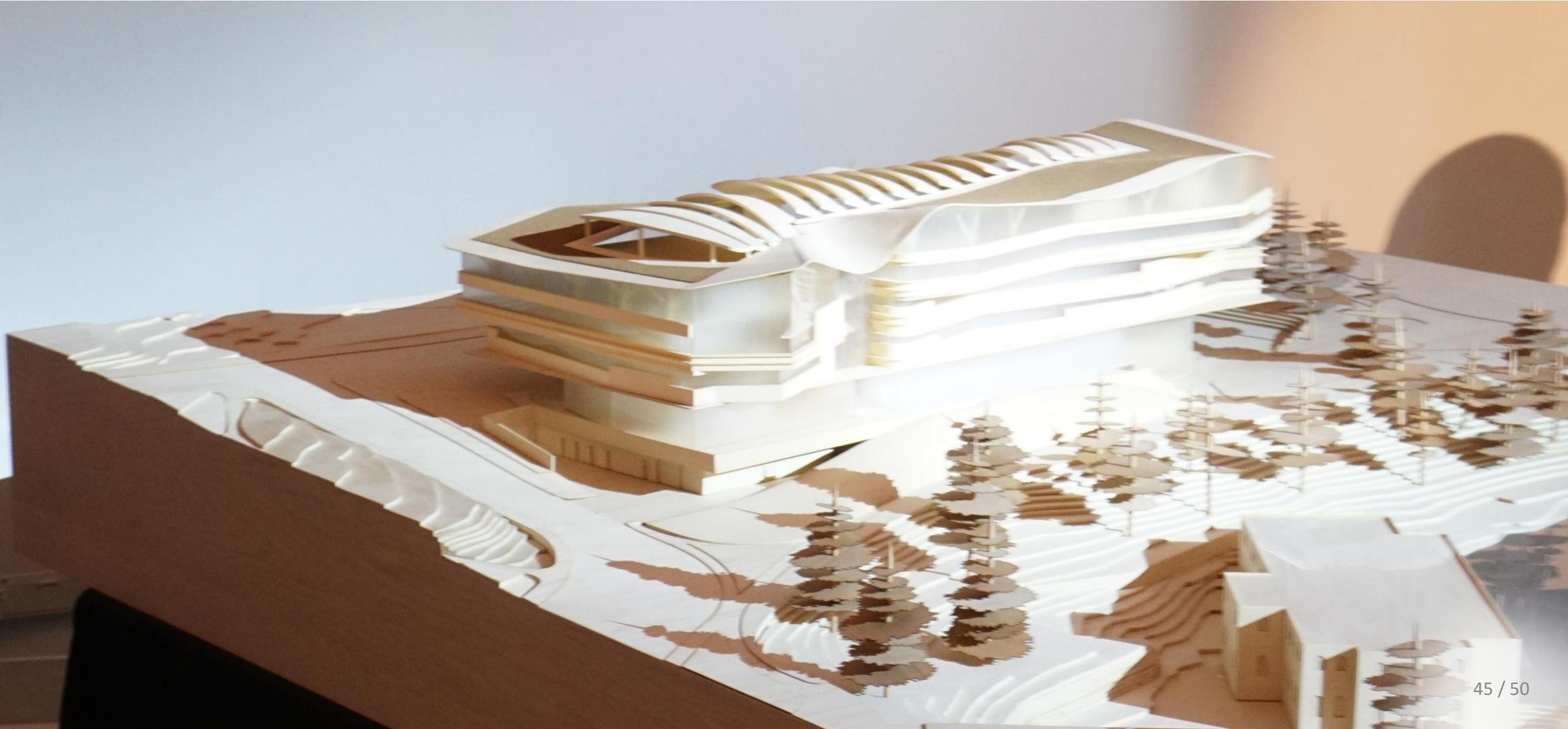
SALLE DE LECTURE DE BAC

Clarté de la circulation verticale



Conception du bâtiment

Explication de l'approche de l'architecte



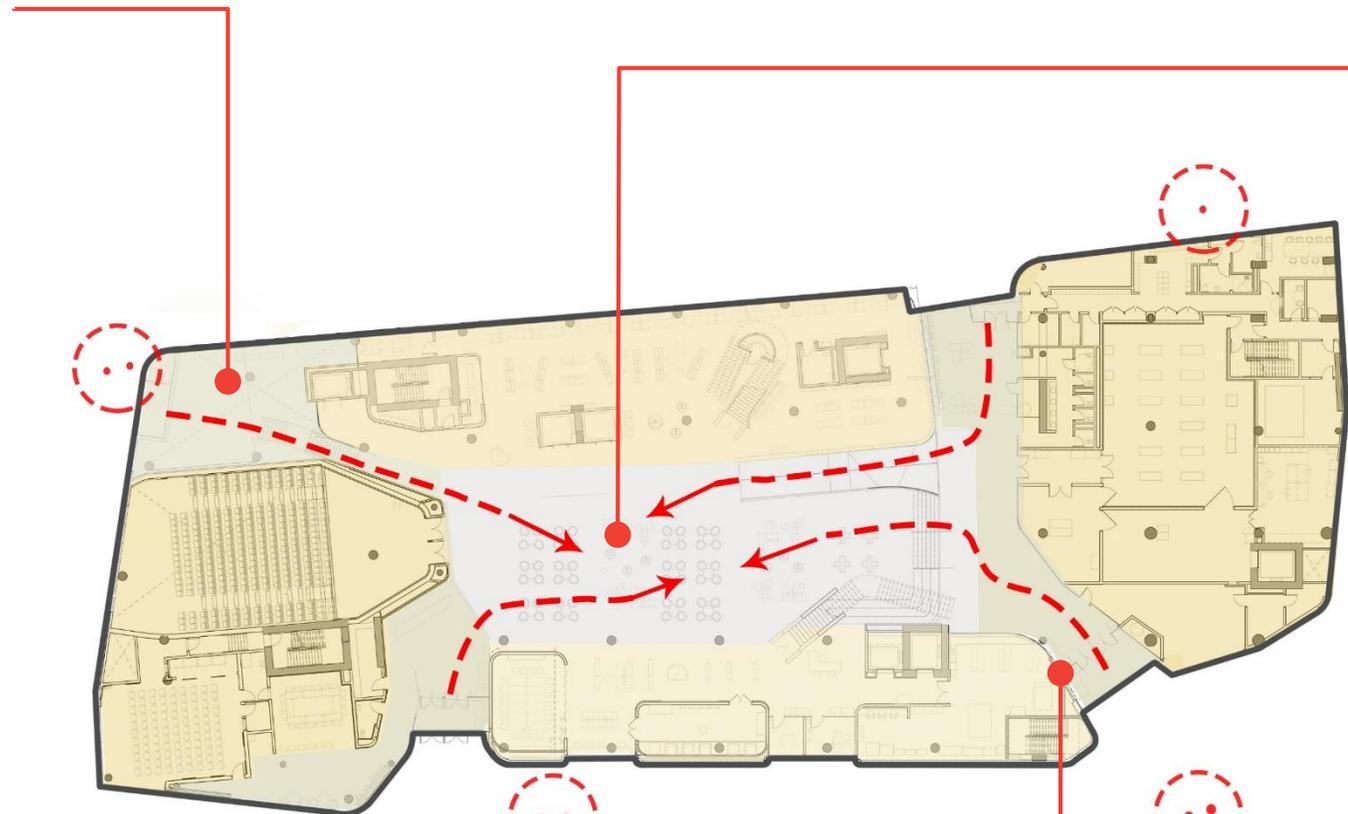
Caractéristiques de la conception des éléments autochtones

Niveau 1



Hall d'entrée Pimisi (niveau p1)
Œuvre d'art installée au mur

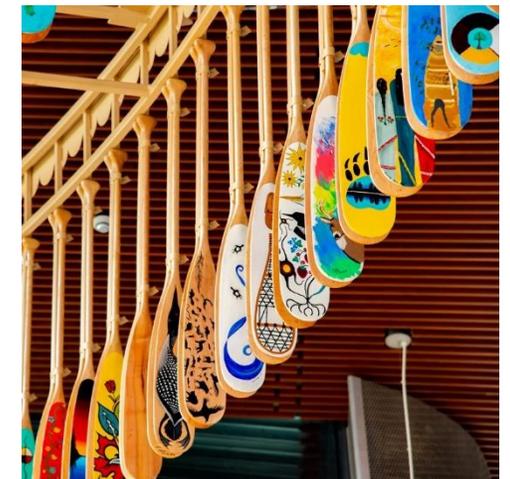
- Place publique ou autres places intérieures (niveaux 1 à 5)
- Œuvres d'art autonomes



NORD DU COMPLEXE

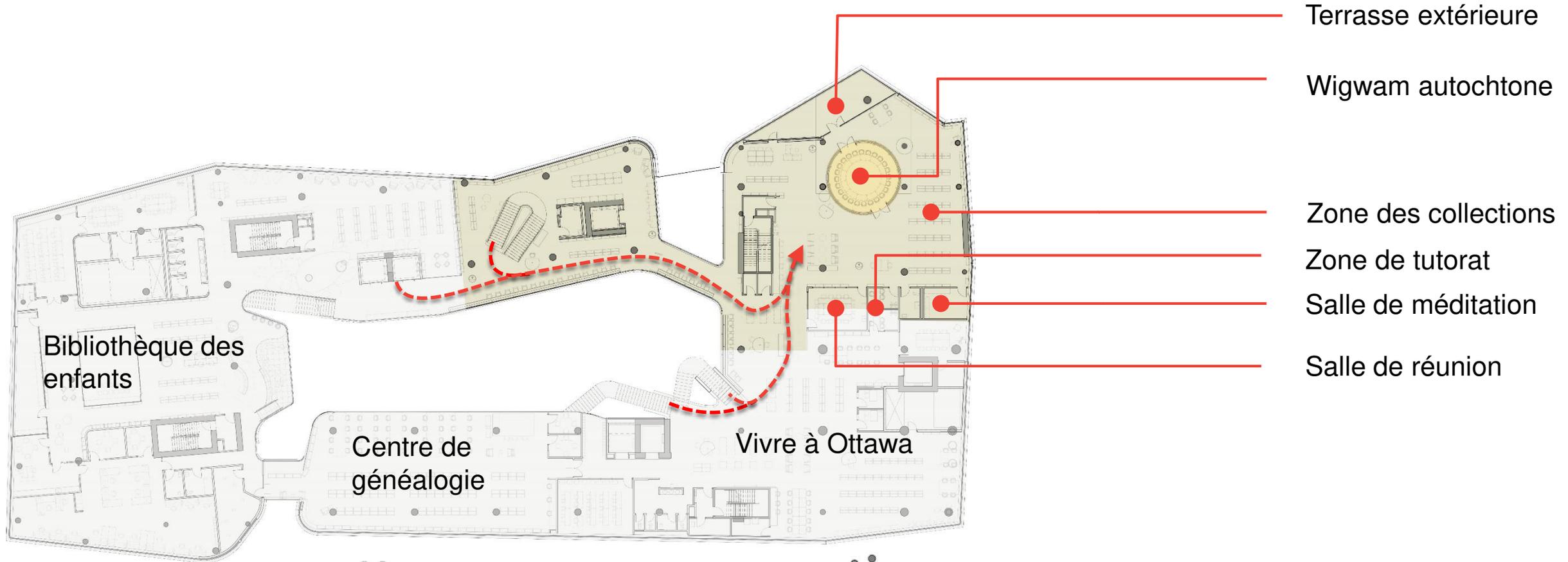


Reconnaissance du patrimoine autochtone



Caractéristiques de la conception des éléments autochtones

Niveau 2



Terrasse extérieure

Wigwam autochtone

Zone des collections

Zone de tutorat

Salle de méditation

Salle de réunion

Bibliothèque des enfants

Centre de généalogie

Vivre à Ottawa

NORD DU COMPLEXE



Caractéristiques de la conception des éléments autochtones

Intérieur du Wigwam



Conception durable

Certification LEED de niveau OR pour la conception de base

- Performance économe d'énergie
- Matériaux d'origine locale
- Murage/vitrage : proportion de 60/40

Exploration de la CARBONEUTRALITÉ

- Panneaux PV montés sur la toiture
- Triple vitrage
- Enveloppe isolée étanche à l'air

Étapes suivantes

CCRC : août 2020

Préconsultation et permis de construire de la Ville : T2-T4 de 2020

Premiers travaux et préparation du chantier : T4 de 2020

Demande de permis de construire de la Ville : T1 de 2021

Début de la construction : T2 de 2021

Bâtiment prêt à l'emploi/ouvert au public : 2024

Ouverture publique officielle : 2025